

# 「狎邪之大雅」

儘管有革新之心，開創之志，並且最終奠下豪放派詞風的基礎。但蘇東坡卻也有後世所謂立場搖擺不定，原則常作妥協的表現；而之所以如此，則可以說東坡先生亦常人耳，當然也受主觀條件的影響；即或結果所示，是瑕不掩瑜，無礙於他成為中國文學史上屈指可數的大家之一。

就客觀的條件而言，在蘇東坡之世，秉唐五代花間詞餘緒的詞，就有伶工與士大夫所作用之分。如詞人應樂工或歌使要求，作曲而作，用以歡酒，藉資「助嬌嬌之態」、「羽蓋之歡」的歡詞，是為伶工之詞；而像晏殊、晏幾道父子所寫，旨在宣

洩人之所以為人，亦不盡可缺的世俗生活與情欲的幽微心事，則屬士大夫之詞。但這兩種詞，其藝術成就如何且不論，在當時就有不同的看法（或評價），儼然在某些人心目中，也分出高與低，又或大與小。如邵博《邵氏聞見後錄》卷十九，載晏幾道以所作小詞，拿去給韓維看，得到的回答是：「得新詞盈卷，蓋才有餘而德不足者，願郎君稍存餘之才，補不足之德。」韓維煞有介事地以長輩的身份，教訓晏幾道必須戒寫這類但逞文采的詞，才可保其個人德行的無損。

又如魏泰《東軒筆錄》卷五，載「王荆公初為參知政事，閒日因閱讀晏元獻公小詞

而笑曰：『為宰相而作小詞，可乎？』平甫曰：『彼亦偶然自喜而為耳，顧其事業，豈止如是耶？』時呂惠卿為館職，亦在坐，遽曰：『為政必先放鄭聲，況自為之乎？』」

這是三個人，就有三種不同的態度。但對晏殊以士大夫（甚至是宰相）身份，作士大夫之詞，都有點兒不以為然，卻也在言詞之中，一致表現出頗為調侃的意味。此中為列寧點名稱道，文革時被吹捧為所謂法家，代表所謂進步的王安石，竟然好像也以儒家的道德律則、美學觀念，去斷斷晏殊的性情之作，亦可見「妮妮兒女道」的「小詞」，也不管是為伶工所作還是士大夫自作，在蘇東坡之世，所受到的譴責眼光了。

但世界並非鐵板一塊，藝術世界尤其不是，也不應當是。即使蘇東坡不像韓維與呂惠卿那樣，把描寫人間情愛之詞，視為「鄭衛之聲」，要人戒寫以免失德，而看似純粹出於對藝術之趣的追求，欲使詞此一藝術形

# 耕涉渾茫

「一百五十多名莘莘學子在內地剛念完高三，到香港升大學，因兩地學制不同，大學便為他們設計了一年「基礎年」課程。

「基礎年」的教與學行動頗別出機杼，其獨特之處或可舉其中一科「人文素質課程」為例。課程的一個主要組成部分是香港社會的考察，讓同學們分成三、四人小組，分別在社會工作者、區議員或文藝工作者的指導下，按不同專題進行社會考察。擬定的課題有意避開了饒賦建制與表面風光，兵行險着讓同學們深挖社會底層及另類生態，如此一來更利於窺見真正的香港，也

「街頭露宿者」等，非主流或另類生命形態如「性工作者」、「邊緣青少年」、「香港警隊」、「消防員」等，也有如「牛棚藝術村」、「中英劇團」、「街頭賣藝者」等藝術群落。這百多位從小便習慣了學習必須按部就班的青年同學們，碰到了這些與將來主修的事業不一定直接掛鈎的題目，雖然心中也萌現了莫名的興奮，但初時仍不免疑惑。於是便設置「燭光團」等活動，讓他們在掩映燭光裏，輪流回顧刻骨銘心的童年往事，從而喚醒對大千百態的本能嚮往。另外，還在講課時，以他們熟知的事實結合理論，讓他們悟到鍛鍊學習能力的最佳策略。便是從某些能觸發學習動機的切入點出發，步入渾茫的未知境域，峰迴路轉後柳暗花明。

起步之初更設置工作坊，讓同學們學習以「書寫風暴」等創意技法，從零開始構思考察的策略，既嘗試另類的思維方式，也開始習慣涉獵濛濛的境域……

得大時，驚喜地發現我真的獲得了很多東西。首先是培養了一種「思考方法」，一種怎樣面對不熟悉的一種「工作方法」。『性工作』對我們來說是完全陌生的課題，我們需要極精細地摸索各種途徑以接近這領域，結果在這方面的收穫，大大超過了所得的訊息內容。從最初的一片朦朧到寫成這篇論文，其經歷實在可貴。

「第一是鍛鍊了『團隊協作的精神』：這次考察需要三個人一條心通力合作，期間的溝通、協商、推敲，也是需要學習的……可以說，從人文素質這門課，讓我真正感受到全人教育的理念。這是在大陸很少展開的教育方式。全人教育看重的『求知的方法』，而不是知識本身。因為後者是不斷發展的，只有掌握創建知識的過程，才有可能趕上瞬息萬變的世界。」

「觸發同學們反思自我人生。」

按照這學與教的策略，考察專題便包括了香港的破落一面或底層如「龍屋」、「天台屋」、「南亞移民」、「難



## 繁星哲語

陳載澧



顧小培

癌是惡性腫瘤。試想像，身體中生了一團東西，如果是在皮膚表面，可以看得它不停地成長，不管它對自己有沒有害處，總不免會感到厭惡，必去之而後快。最簡單的方法，是把它一刀切，乾淨俐落，心安理得。如果能用這方法對付癌塊，當然上上大吉，但在發現有癌之時，往往已經太遲，不管用。餘下的選擇不多，化療是其中之一，也是較多採用的，主要目標是把癌細胞毒死。這種做法缺點不少，除了副作用，例如脫髮及腸胃不適，還有根本性的「力有不逮」，也就是效果差強人意。香港大學醫學院的袁寶榮教授在去年9月發表了一篇報告，指出化療藥在致力「治病」之餘，竟有可能令病情更壞。化療藥能刺激癌細胞內一個叫NFkB的蛋白質，之後，癌細胞能蔓延，在器官內散開，甚至擴散，從一個器官散開到另一個器官。拆解方法之一，是利用一個來自草莓（士多啤梨）的成分，叫Lupeol，將NFkB抑制（Cancer Res., Vol.67, pp.8800-8809）。在化療期間，不妨多吃草莓；更佳之道，是服食提純精華，吃一匙草莓粉等於好幾磅草莓。

# 美味補健食品

Lupeol在一種叫木橘（Aegle Marmelos）的樹中也可找到。記憶中，堅尼地道近鑽車橋旁邊好像有一株木橘樹。泰國朱拉隆功大學的學者報道說，木橘樹葉中含有玉桂胺（Cinnamide），能抑制一個叫葡萄糖苷酶的酵素（Alpha Glucosidase, Bio Org. Med. Chem. Lett., Vol.18, pp.4956-4958）。這是個生物催化劑，能把澱粉質消化，將其轉為葡萄糖；把它抑制有助消滅糖尿病。有兩個遺傳性的貧血病，鎌形細胞貧血（Sickle Cell Anemia）和乙型地中海貧血（Thalassemia），病情在於紅血球內的乙型血紅素蛋白出了問題，不能讓紅血球有效地攜帶氧氣。木橘樹一個叫Psoralen的成分，能引出一個在胎兒時期才有的丙型血紅素蛋白，用以代替有缺陷的乙型血紅素蛋白，解決問題。若找不到Psoralen，蘋果中的Apple Pectin也可代勞，因它能在大腸內被細菌消化為丁酸鹽（Butyrate），後者也能引出生長期的丙型血紅素蛋白（Blood, Vol.110, pp.3391-3397）。丁酸鹽又能抑制組織蛋白去乙酰酶（Histone Deacetylase），從而提升一個細胞用以抗癌的蛋白質p53，它是細胞內的檢察大員，負責品質管制。細胞中若有不正常的生長情況，必須制止，否則大可以成為癌。p53的功用，是令一些「錯體」的細胞自己殺死自己，也就是自滅。丁酸鹽能助一臂之力，令腸癌細胞（Anticancer Res., Vol.28, pp.1693-1700）、腦癌細胞（Br. J. Pharmacol., Vol.153, pp.657-668）及乳癌細胞自滅（Br. J. Pharmacol., Vol.135, pp.79-86）。所以，草莓粉和蘋果粉做成的「複方」，會是一個十分美味的補健食品。

而笑曰：『為宰相而作小詞，可乎？』平甫曰：『彼亦偶然自喜而為耳，顧其事業，豈止如是耶？』時呂惠卿為館職，亦在坐，遽曰：『為政必先放鄭聲，況自為之乎？』」

這是三個人，就有三種不同的態度。但對晏殊以士大夫（甚至是宰相）身份，作士大夫之詞，都有點兒不以為然，卻也在言詞之中，一致表現出頗為調侃的意味。此中為列寧點名稱道，文革時被吹捧為所謂法家，代表所謂進步的王安石，竟然好像也以儒家的道德律則、美學觀念，去斷斷晏殊的性情之作，亦可見「妮妮兒女道」的「小詞」，也不管是為伶工所作還是士大夫自作，在蘇東坡之世，所受到的譴責眼光了。

但世界並非鐵板一塊，藝術世界尤其不是，也不應當是。即使蘇東坡不像韓維與呂惠卿那樣，把描寫人間情愛之詞，視為「鄭衛之聲」，要人戒寫以免失德，而看似純粹出於對藝術之趣的追求，欲使詞此一藝術形

# 靠在書上

（重要習語談）73：Turn on... 有二解：①依賴，以……為據：His coming turned on his wife's consent. 他來不來看他妻子的許可與否。②攻擊：The dog turned on the postman. 那狗攻擊那郵差。

Verge on... 近於……，亦即border on...：Courage sometimes verges on indiscretion. 勇敢有時近於孟浪。

Wait on... 伺候……：That waiter does not

know how to wait on the customers. 那侍者不知道如何伺候顧客。

Work on... 有二解：①企圖說服：They worked on him to adopt their plan. 他們企圖說服他採用他們的計劃。②感動：The appeal seems to work on him. 那請求似乎感動了他。

〔動詞+over〕形式的習語：Over表示在……之上，例如：A roof over us. 頭上面的房頂。此外還有四種意思：①支配：A silence reigned over the audience. 沉默支配着聽眾。②靠在……上：Lean over a book. 靠在一本書上。③越過：Jump over a ditch. 跳越溝渠。④有關：Let's talk over the matter. 我們來談談這件事情。



## 乘游錄

戴天



## 啡話

阿五

# 廚房私神

區區有個習慣是入席先看菜譜。這晚細閱「廚神私房菜」菜單羅列的佳肴，笑對東道主陳老哥道：「這張單應分三晚享用。」

且看席珍：①粉葛鮫魚老火湯；②燒三文魚配日本鮮帶子；③十八頭吉品大鮑魚；④花膠配白露帶子；⑤鹽焗大蝦；⑥養生極品湯；⑦日本和牛配法國鵝肝；⑧紅酒黑椒燻德國豬手；⑨燒乳鴿；⑩健康有機米飯；⑪合時鮮果盤。

區區說應分三晚容或有點誇張，但拆為兩頓也亦十分豐足了，例如：

第一頓  
①老火湯；②三文魚帶子；③吉品鮑；④德國豬手；⑤有機米飯；⑥果盤。

第二頓  
①養生湯；②大蝦；③花膠公；④和牛鵝肝；⑤乳鴿；⑥果盤。

這個別開生面的「大食會」假中華廚藝學院舉辦，座上客有兩個「廚神」：一哥與二弟，「私房菜」是陳老哥的私房菜。司廚者盡是學院的學生。

大家可能心有疑問：怎會把那歷名貴的食材付予學生哥炮製這些難度相當高的菜肴？而且更急切想知道後果如何？

答案是：盡皆中規中矩，且有超越尋常的佳作。個人最欣賞老火湯、養生湯與燻豬手，湯清如水而味道醇厚，豬手酥軟、飽滷酒釀椒香，滋味不凡。所以能臻如此境界與廚藝無關，端賴有新科技炊具之助。

這晚的佳肴全部採用「德國寶」贈予學院的按鈕智能炊具烹製，只消設定時間、溫度，煎、炒、炆、焗樣樣皆能。

電飯煲的出現為煮婦解決了煮飯偶一不慎便釀成「三及第悲劇」的問題是「大功德」，經多年研發而令先進的多功能炊具，更為家庭帶來更多口福了。



飲情食趣

唯靈

# 戰地記者

年輕時豪言，除非做戰地記者，否則索性不去當。

的確，戰地記者有種像大俠、占士邦等的浪漫，置生死於度外，槍林彈雨，怪不知《白宮群英》的CJ女強人，所有男人都放在眼內，偏偏鍾情於一位戰地記者……

其實，從這本集合了曾訪問四川地震災情記者感想的《四川地震——香港記者反思錄》看，採訪災情如採訪戰爭，是否應該利用災民的苦況煽情？還是近距離報道，激發遠在國家任何一角的同理心，救災援助於是更齊心？

# 點到即止

近來收到不少讀者來信，問頤和園豉油和華記農場的地址，我會逐一用電郵和傳真答覆。

不過由於豉油的生產過程需要很多時間，濃度很高，不會像其他豉油，倒出來似水一樣稀。以前的豉油是浪費的多，往往倒在一個小碟，用不完便丟掉了。但這支頤和園豉油用一兩滴便夠味道了。

最簡單的吃法是，洗乾淨青蔥，然後切碎，用鑊煮熟油，之後倒在蔥粒上面煮熟，加入少許豉油，用來「豉油撈飯」，加一隻煎荷包蛋，已是美味絕倫了，若有兩塊叉燒，更是完美極了。另外一個簡單撈飯絕招是買豆腐花（走甜），加上蔥和豉油來撈。



Lydia

# 阿麥太功課簿

飯，又滑又香，在夏天吃更是清熱之作。還記得小學時，就是吃這些家庭「快餐」，因為媽媽無時間弄午餐，吃完又燒豆腐花飯已補充了體力，可以開始做功課溫書了。另外是水蒸茄子，然後再灑上兩三滴豉油已足夠。

有朋友擔心兒子不吃菜，每餐為了兒子吃蔬菜便要出盡法寶，他說用了這支豉油，兒子竟然搶着吃蒸茄子，以後他會多弄一些花式，引誘孩子吃蔬菜。也有朋友說，他們一家一早就用這一款豉油，不過近來經阿蘇介紹，曝光率立時高了，令到他常到的雜貨舖斷貨，要先訂貨才成。

我其實是後知後覺了，很多美食都是發現得太遲太慢，不少朋友一早就在吃這方面很有研究，享受美食多時。追求品味，不一定要選購昂貴的食品，簡單無添加劑的食材已鮮味可口，人生其實可以好簡單，天然生成已不錯了。

# 教育基建要啟動！

失業率隨時由百分之三點五飆升至五點二，一片愁雲慘霧，大家都急着要找「新思維」，為香港經濟「開拓增長亮點」，偏偏特首御駕親征的經濟機遇委員會，未有在亂世中發揮效用，令人失望。

這個時候，談CSR（企業社會責任），不再是環保暖化，而是單一的，要求資方照顧員工，盡量不要裁員！這企業家的責任，要平衡生意繼續，大中小企也不易為。風浪中連楊致遠也要黯然辭職，CEO不易當。

《明報》提出教育樞紐效益極大，督促政府全力推行。這方面絕對正確。社論指宿舍遠遠不夠，阻礙外地生，而建造樓房本應是香港優而為之一語中的。近年政府官員往往不敢負責，怕這種那種「民意」，又怕上頭怪罪。三三四迫在眉睫，但各所大學的校園工程都不順暢，只怕二〇一二年隨時要在街邊上課！

政府要趕快大小基建，不妨也做做好心幫幫院校的忙！做教育樞紐，今日香港絕對有優勢，也不必被目前的學者批評嚇窒。彭定康話齋，小小香港特區，連國家也不是，但竟

有三所大學名列世界頭五十名之內，反而德國沒有，法國也只有兩所，這成績我們應珍惜！

更應努力向上，不然便會被追上被淘汰！至於指香港外地生九成來自內地，只有百分之七點六外國，於是不屑地說香港教育「只是國家化」，這倒罵過了頭！

第一，國家化不是罪，反而是香港的功！能夠吸引內地最優秀學生，證明香港教育的吸引力，能為國家（而不單是小小香港九龍新界十八區）培育人才，我們應感到光榮！不必慚愧！

第二，更不要太計較你我，嫌人家不是外國來的。「海納百川，匯聚不同文化不同背景」的同學是高等教育的理想，內地生雖是同根生，但文化社會政治背景跟香港不一樣，絕對是珍貴的衝擊交流，怎可以抱怨或看扁？

明天再談國際收生的理念！



琉璃火

徐詠璇

有人覺得這次四川報道是里程碑，開放了，便以後也收不來，有人仍然覺得有限制，想挖豆腐渣工程瘡疤？依然有人來阻止。

記者衝的是截稿死線，遲了報道，再全面也沒有用，一位「新丁」在尊重死者和血淋淋寫實照片之間作道義上的掙扎，記者也有底線，但報館要賣紙，怎辦？一位「新丁」記者，竟然也要在第一現場作出抉擇，這個時候大概自己的價值觀便是路標，為自己定出方向。往後，這位「新丁」一定會成熟，成長為一位懂得把自己原則的真正專業記者。

看到一位又一位既年輕又肯拚



霎吓霎吓 黃珍妮

繼九月間觀塘一幅曾灶財的墨迹被人塗毀，近日皇帝在啟業邨附近一幅書法又被人用白漆油塗掉。

讀了新聞，感覺非常痛心無奈，曾灶財所留下的街頭塗鴉本來就不多，而且大都殘缺不全，現在又毀掉兩幅，破壞掉的墨迹自此消失，後人恐怕更難從實物遺迹去認識這位香港歷史上的傳奇人物了。

無奈的是，眼白白的看着文物被毀，卻沒能力做些什麼。曾灶財去世的時候，政府的反應頗積極，派人對其遺迹作了登記和拍攝記錄，康文署的官員還約了我見面，商談如何保存曾灶財的街頭墨迹。我當時建議，最好用玻璃罩之類保護起來，但具體做法，

得待專業建築師決定；我還約了建築師朋友陳詩華一起商談；但康文署的官員以為，假如用玻璃罩將墨迹包住，水氣揮發不了，反而會對墨迹造成自然的破壞；他們想到的方法是，從外國訂購一種保護液，塗在墨迹的表

# 請保護曾灶財遺產

面，效果會較佳。我對這做法頗有保留，因為這方法太簡單，只在防止若干程度的自然侵蝕，卻不能保護墨迹免受人為破壞，但也不能說什麼，因為權力在他們手上。

後來也不知道他們有沒有在墨迹上塗上保護液，但現在兩幅墨迹被毀，事實說明，也許根本沒塗保護液；但即使塗了，也不管用，保存曾灶財遺迹的政策和方法是失敗了。

我相信，這次墨迹被毀，不是由於刻意的人為破壞，而是政府不同部門之間失去協調，其他部門不知有保存曾灶財墨迹的政策存在，整頓市容有以致之，假如去年的保存方案想得更深入點，這些情況應該是考慮到的。在此懇切希望，康文署能加強對曾灶財街頭遺產墨迹的保護，請專家提出可行方案，在找到具體方法之前，先把墨迹封存起來，免其受進一步破壞。



此時此刻

劉健威